

# MARLO GROSSHARDT

## Bühnenanweisung

Liebe Veranstalter\*innen,  
liebe Partner\*innen,  
Liebe Freund\*innen!

Hier ist unsere Bühnenanweisung.  
Diese ist Vertragsbestandteil und wir bitten um genaue Durchsicht.

Bei Rückfragen oder Änderungswünschen bitte mit den unten  
angegebenen Kontakten Rücksprache halten.

Wir freuen uns auf unseren gemeinsamen Termin bei euch im Haus und  
darauf, mit euch zusammen eine großartige Show zu spielen!

Marlo Grosshardt & Band

### **Booking:**

Milan Mittelstädt / Tim Hörer  
mithör Booking  
Mail: [kontakt@mithoer.de](mailto:kontakt@mithoer.de)

### **Tourmanagement:**

Ylenia Lang  
Mail: [ylenia@elvadomusik.de](mailto:ylenia@elvadomusik.de)

### **Kontakt Technik:**

Max Reckleben  
Mail: [maxreckleben@gmail.com](mailto:maxreckleben@gmail.com)

# Catering & Unterbringung

## **CATERING:**

Die Produktion reist mit 7 Personen an:

5x Band, 1x Technik, 1x Tourmanagement

Wir sind dankbar für Folgendes, sind aber auch offen für eure Vorschläge.

## **Zum Get In:**

Softdrinks, Wasser, kleine Snacks und frischer Salat.

## **Vor der Show:**

Eine warme vegetarische Mahlzeit mit veganer Option.

Alternativ ist ein Buyout in Höhe von 15€ pro Person möglich.

## **Getränke:**

- Bier (gern lokal, wenn möglich)
- Wein (weiß)
- alkoholfreies Bier
- alkoholfreie Getränke
- Wasser mit & ohne Kohlensäure
- Club Mate

## **BACKSTAGE:**

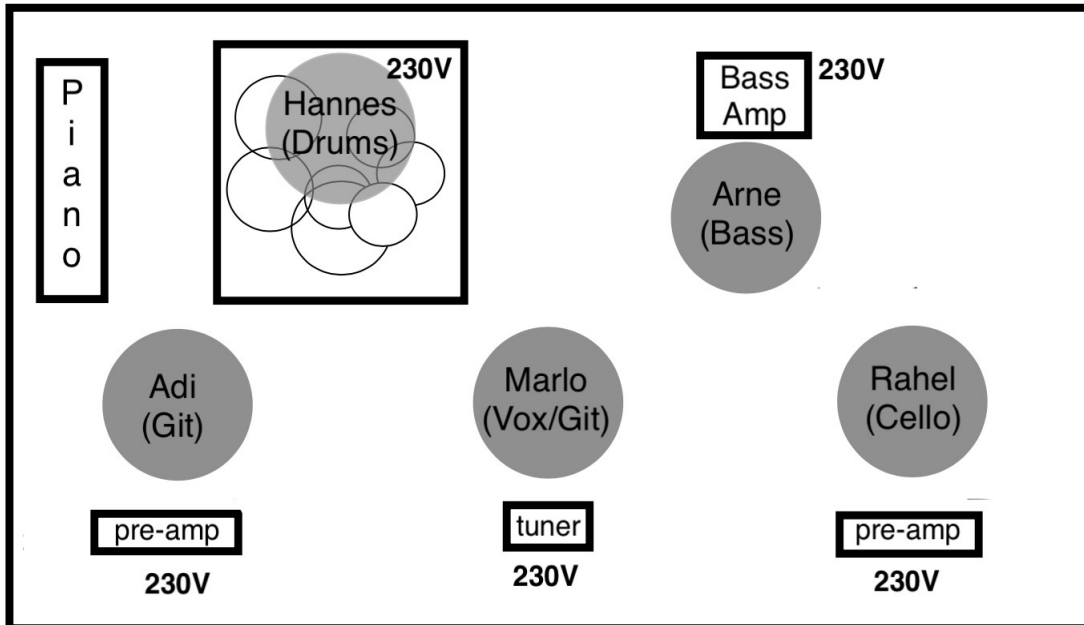
- Abschließbare Garderobe
- 6x kleine weiße Handtücher

## **UNTERBRINGUNG:**

- Eine Nacht nach Absprache

# Technik

## STAGE PLOT:



Die Position des Pianos ist flexibel und hängt von den örtlichen Gegebenheiten ab.  
Wir behalten uns vor die Positionen der Musiker\*innen auf der Bühne zu verändern.

## Monitoring

Wir reisen mit eigenem In-Ear-Rack. Wir benötigen auf der Bühne ausreichend Bühnenstrom zur Versorgung desselbigen.

## Mischpult

Wir reisen mit eigenem Pult (Behringer Wing) und Stage Box. Wir benötigen zur Verbindung beider Komponenten eine CAT-Leitung zwischen Bühne und FoH Position (mindestens CAT5E Shielded).

Wir benötigen vor Ort Stative und Mikrofone entsprechend der Patch-Liste.

## INPUT LIST:

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Stativ/ Clamp	Notiz
1	BD In	sE electronics BL8		Eigen
2	BD Out	SE Electronics V Kick	klein, Galgen	Eigen
3	SD top	SM57beta	klein, Galgen	Eigen
4	Wurst	SE Electronics V7x	klein, Galgen	Eigen
5	Tom 1	SE Electronics V Beat	Clip	Eigen
6	Tom 2	SE Electronics V Beat	Clip	Eigen
7	OH L	SE Electronics sE 8	Groß, Galgen	Eigen
8	OH R	SE Electronics sE 8	groß, Galgen	Eigen
9	HiHat	SE Electronics V7x	Klein, Galgen	Eigen
10	Bass DI	Passiv DI		Eigen
11	UAD Dream	Stereo DI		Eigen
12	UAD Ruby	Stereo DI		Eigen
13	Akk-Gitarre Marlo	Aktiv DI		Eigen
14	Akk-Gitarre Adi	Aktiv DI		Eigen
15	Keys L	Passiv Stereo DI		Eigen
16	Keys R	Passiv Stereo DI		Eigen
17	Cello	Aktiv DI		Eigen
18	Trumpet	Clip		Eigen
19	Sax	Clip		Eigen
20	Vox Marlo	Shure KSM 9	groß, Galgen	Eigen
21	Vox Hannes	SE Electronics V7	groß, Galgen	Eigen

22	Vox Arne	SE Electronics V7x	groß, Galgen	Eigen
23	Vox Adi	SE Electronics V7	groß, Galgen	Eigen
24	Vox Rahel	SE Electronics V7	groß, Galgen	Eigen
25	Synth	Passiv DI		Eigen
26	Ambient links	Shure SM57	klein, Galgen	Benötigt
27	Ambient rechts	Shure SM57	klein, Galgen	Benötigt